

## АННОТАЦИЯ

**рабочей программы по производственной практике «Творческая»**  
по направлению подготовки - 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Дизайн среды

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки художников по керамике, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

### 1. Цели производственной практики «Творческая»

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности в условиях пленэра и в мастерской на основе пленэрных этюдов.

### 2. Место производственной практики «Творческая» в структуре ОПОП бакалавриата.

Производственная практика «Творческая» базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Композиция, Основы черчения и начертательной геометрии, Технический рисунок, учебно-ознакомительной практики, пленэрной практики.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Проектирование, Рисунок, Живопись, Архитектурная графика, Декоративное рисование, Объемно-пространственная композиция, Художественная графика, Цветоведение, практики «Преддипломная».

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной практике «Пленэрная практика»:

Практика направлена на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-5</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК.Б-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям ОПК.Б-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. ОПК.Б-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>Знать:</b> виды творческих мероприятий на пленэре; источники информации о выставках, конкурсах, фестивалях <b>Уметь:</b> анализировать и систематизировать информацию по участию в конкурсах, выставках, фестивалях <b>Владеть:</b> навыками организации своей экспозиции на отчётных просмотрах, подготовки работ к выставке; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения

ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	<p>ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p>ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре.</p> <p><b>Уметь:</b> реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных этюдов и зарисовок.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов.</p>
------	--	---	--

**4. Общая трудоемкость практики:** 216 часов академических часов (6 зачетных единиц).

**5. Разработчик:** Кириченко Н.С., канд. пед наук, доцент.